

МРНТИ 18.41.91

С. Мусаходжаева¹

¹Казахский национальный университет искусств
(Астана, Казахстан)

ОПЕРА АХМЕТА И ГАЗИЗЫ ЖУБАНОВЫХ «КУРМАНГАЗЫ»: ВОПРОСЫ АВТОРСТВА И СУДЬБЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация

Статья посвящена вопросам авторства оперы «Курмангазы», в связи с изданием клавира и партитуры. В новейшем издании партитуры и клавира оперы обнаружены расхождения с первоисточниками: рукописями и научными статьями об этом произведении. В статье рассматриваются история создания оперы и участие двух авторов А. и Г. Жубановых в её осуществлении. В создании как радиооперы «Курмангазы», так и одноименной оперы, принимали участие оба композитора. Показано авторство А. Жубанова в отношении замысла, материала, сюжета произведения и Г. Жубановой в отношении музыкального текста, композиции и драматургии. Установленное расхождение титульного листа клавира и партитуры с рукописью свидетельствует о нерешённых проблемах научного характера, относящихся к текстологии.

Ключевые слова: опера «Курмангазы», Газиза Жубанова, Ахмет Жубанов, авторство, атрибуция.

В 2009 году в издательстве «Өнер» были выпущены партитуры и клавиры музыкально-сценических произведений композиторов Казахстана в рамках проекта Министерства культуры РК «Издание социально важных видов литературы». В серию «казахская опера» вошли оперы и балеты композиторов Е. Брусилковского, М. Тулебаева, А. Жубанова, Л. Хамиди, С. Мухамеджанова, Г. Жубановой, Е. Рахмадиева, М. Сагатова, Т. Мынбаева, А. Серкебаева, Б. Кыдырбек и др.

За многие годы использования и хранения изданных и неизданных рукописей произведения композиторов Казахстана в материальном их оформлении изрядно истощились, износились, потерялись или остались неизвестными. Поэтому издание было своевременным и объективно оправданным. В результате, в профессиональной музыкальной среде появилась возможность более широко и полно представлять казахскую музыку. Эти нотные издания опер и балетов используются также для обучения в музыкальных школах, колледжах, консерватории и университетах.

Одно из нотных изданий – это впервые опубликованная опера Газизы и Ахмета Жубановых «Курмангазы» в виде клавира и партитуры [1; 2]. При изучении этого произведения были обнаружены расхождения в нотных текстах между изданными партитурой и клавиром, а также между ними и рукописью, хранящейся в библиотеке ГАТОБ имени Абая [3]. Первое такое расхождение обозначено сразу же на титульном листе партитуры и клавира, на которых стоит имя только Г. Жубановой в то время, как в рукописи на титульном листе – имена двух авторов. В учебниках по казахской музыкальной литературе авторами этой оперы указываются два композитора [4; 5]. В научных исследованиях и критических публикациях, посвященных опере «Курмангазы», указываются также два автора [6; 7].

Опера «Курмангазы» представляет собой одно из интересных явлений не только в творчестве этих композиторов, но и в развитии оперного искусства Казахстана. Она является художественным портретом выдающегося казахского кюйши XIX века, образ которого запечатлен в литературе, в скульптуре, в изобразительном искусстве, в названии улиц и учреждений. В ней отражен богатый опыт переосмысления кюя, характерный для современной казахской музыки.

Между тем, показанное выше расхождение в обозначении авторства на титульных листах изданных нот и рукописи выявляют нерешённые проблемы научного характера, от