

Творчество Алтын Салимовны Кетегеновой на протяжении всего ее жизненного пути и по сегодняшний день неразрывно связано с педагогикой, и сегодня профессор Кетегенова ведет научное руководство магистерскими диссертациями в консерватории.

Вот такая интересная и насыщенная жизнь у нашего дорогого профессора Кетегеновой Алтын Салимовны. И сегодня мы желаем ей, в первую очередь, крепкого здоровья, неиссякаемого интереса к жизни, новых благодарных учеников!



*Выступление Г.З. Бегембетовой*

***М. Оспанов<sup>1</sup>***

*студент 3 курса специальности «Композиция»*

*<sup>1</sup>Казахская национальная консерватория им. Курмангазы  
(Алматы, Казахстан)*

### **О СТАТУСЕ «НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОЗИТОРА» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Во все времена музыка сопровождает человечество и, подобно зеркалу, отражает чаяния своих современников. В зависимости от вопросов, которые ставила перед человеком эпоха, менялись задачи, и, соответственно, формы бытования музыкального искусства. Менялась и роль композитора.

В истории казахской музыки, да и музыки вообще, существует не так много книг, написанных композиторами о своей профессии. Речь идет не о теоретических трактатах о законах полифонии и гармонии, не об автобиографических записях, письмах или набросках, а о рассуждениях композиторов, посвященных смыслу и цели своей деятельности, об общих принципах сочинительства, логике и профессиональном мышлении. Это и социология профессии с ее прагматикой, и этика с эстетикой, и даже философия. Меня как композитора часто волновал вопрос: “Какова на сегодняшний день роль «национального композитора» в отечественной культуре начала XXI века?”.

Бесспорно, одной из самых ярких фигур в этом плане является классик казахской музыки, один из основоположников профессиональной музыкальной культуры Казахстана – Мукан Тулебаев.