

**Л. Балмагамбетова<sup>1</sup>**

*студентка 3 курса специальности «Музыковедение»*

*<sup>1</sup>Казахская национальная консерватория им. Курмангазы  
(Алматы, Казахстан)*

### **38 ЛЕТ СПУСТЯ: О МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. КЕТЕГЕНОВОЙ (на примере сборника «Макпал»)**

Известно, что главным объектом многолетних исканий Н.С. Кетегеновой является творчество композитора М. Тулебаева. В своих работах музыковед охватила весь спектр его творчества. И среди таких трудов Н.С. Кетегеновой – этнографический сборник «Макпал» [3].

В ходе знакомства со сборником «Макпал», сразу возник ряд вопросов: о названии, составе песен и содержании. Почему сборник называется «Макпал»? Почему сборник поделен на два раздела? Почему преобладает количество песен Акана Сери, Биржана Сала и Жаяу Мусы? Через эти вопросы возник интерес к личности композитора и народного певца Косымжана Бабакова.

Для меня композитор М. Тулебаев впервые открылся своей новой гранью как этнограф. В процессе изучения я узнала то, что народные песни композитор записывал полагаясь на свою память. Это значит, что долгое время М. Тулебаев вынашивал песни внутри себя, и они приобрели свой вариант бытования и преломления в дальнейшем в его творчестве, отражая индивидуальный музыкальный язык композитора. Это подтверждает и предисловие, написанное к сборнику, где указано, что 6 песен из 100 встречаются в опере «Биржан и Сара», некоторые из них композитор обрабатывал, так же отдельные интонации звучат в мелодике некоторых произведений.

Через этот сборник можно почувствовать с каким глубоким уважением относился композитор к творчеству народного исполнителя К. Бабакова. Есть информация, что композитор записывал песни непосредственно от самого певца. Не случайно, что второй раздел сборника полностью посвящается его творчеству. К. Бабаков является учеником Газиза Файзоллы, которого, в свою очередь, высоко ценил сам Акан Сери. Отсюда и стало понятно, почему сборник несет в себе название песни Акана.

Затем возник ряд следующих вопросов: в чем представляется ценность этого сборника? И для какого круга пользователей он понадобится?



*Будущие коллеги: Ж. Кдырниязова, Л. Балмагамбетова, МиХва-Виктория Дин,  
М. Оспанов, Н.С. Кетегенова, В. Кутенко, Я. Кременцова (слева направо).*