

Рассмотрим каждый предлагаемый уровень подробнее. Говоря о слушательской аудитории, в этом контексте, подразумевалось следующее: творческие коллективы Казахстана, гастролируя за рубежом, неизбежно включают в программы своих выступлений произведения отечественных композиторов, тем самым «пропагандируя» наше искусство. Так, на мировых подмостках Франции высокую оценку получили полные национального своеобразия произведения композитора Ермурата Усенова. Ряд своих песен посвятил французским слушателям Ескендир Хасангалиев. Многие сочинения Адила Бестыбаева, утвердившись в репертуаре исполнительских коллективов, с восторгом принимаются и исполняются на международных и республиканских фестивалях духовой и симфонической музыки, в том числе и Франция.

Так, мы можем увидеть, как вследствие пробуждения культурного интереса, возникает потребность и в тесном сотрудничестве. Показательными в этом плане являются концерты джазовой музыки Едила Хусаинова, где, в сейшне с французскими джазменами, в его исполнении звучал каурсын сырнай (флейта, изготовленная из пера птицы).

Новые горизонты для творчества открывают всевозможные поездки за рубеж. Сюда, безусловно, стоит отнести поездку Актоты Раимкуловой в знаменитое французское Ателье URIC («Информационное полиагогическое оборудование») – центр музыкальных компьютерных технологий, результатом чего стало рождение инновационного произведения – дуэта компьютера и виолончели – «Душа шамана». Увлечение Гульжан Узенбаевой камерной музыкой в 1997-2000 гг. подтолкнуло ее к поездке на проходивший в городе Прад (Франция) ежегодный Международный фестиваль камерной музыки.

Более глубокий подход к взаимодействию просматривается уже на качественно ином уровне, уровне «текстов», т.е. через тематику музыкальных произведений, создаваемых отечественными композиторами. Так, например, перу Виктора Миненко принадлежит обработка французской пастушеской песни для мужского хора и ударных инструментов (1989). Ерулан Канапьянов является автором камерно-инструментального произведения «Вспоминая Францию» (1998) – пьесы-ностальгии, которую композитор написал с особой любовью. В симфонической поэме «Толғау» А. Раимкуловой (2005) влияние происходит уже на композиционном уровне. Здесь пропорции разделов выстраиваются в соответствии с системой пропорций французского архитектора Ле Корбюзье.

Итак, в экспонировании форм культурного диалога между Казахстаном и Францией, в опоре на книги Алтын Салимовны, в данной статье, в большей мере раскрывается, прежде всего, отечественная фактология, охватывающая промежуток времени со второго поколения композиторов до наших дней. Однако, при этом обнаружилось, что в ее изданиях содержатся сведения, которые таким же образом могут быть извлечены, представлены и проанализированы в связи с процессом взаимодействия и с другими западно-европейскими странами (США, Италия, Испания и др.). В этом проявилась новая и неожиданная грань многочисленных творческих портретов композиторов Казахстана.

Н. Нуридин¹

магистрант 1 курса специальности «Композиция»

*¹Казахская национальная консерватория им. Курмангазы
(Алматы, Казахстан)*

ДЕТСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТЖАНА БАЙКАДАМОВА

Пять лет назад вышел в свет первый том будущего трехтомника Алтын Салимовны Кетегеновой, куда вошли творческие портреты композиторов Казахстана. Следует отметить ее тщательную работу в сборе материала для биографий, в составлении списка