

**Ж. Кдырниязова<sup>1</sup>**

Магистрант I курса специальности «Музыковедение»  
<sup>1</sup>Казахская национальная консерватория им. Курмангазы  
(Алматы, Казахстан)

## СЛОВО И МУЗЫКА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Нургиян Салимовна Кетегенова – музыковед-исследователь с большой буквы, современник нескольких поколений композиторов, свидетель рождения произведений, вошедших в золотой фонд казахстанского музыкального искусства.

Ее книги стали подспорьем для широкой аудитории: от молодых ученых, стоящих в начале своего пути, до читателей – любителей музыки. Собрать по крупицам разрозненные сведения о композиторах и объединить их в единое целое – это кропотливая и поистине «ювелирная» работа. Не случайно, ее серия книг о композиторах оказалась первым в истории нашей республики изданием подобного масштаба, действительно монументальным и по замыслу, и по воплощению.

Особое место в данной серии занимает исследование, посвященное выдающемуся деятелю, профессору, первой женщине-композитору в Казахстане Газизе Ахметовне Жубановой, приуроченное к ее 75-летию [6].

«Жизнь в искусстве» – это сборник статей, в котором показаны разные грани ее дарования – композиторского, педагогического, музыкально-критического, общественно-значимого... В нем представлены работы музыковедов, коллег, современников, родных и близких людей.



*В общении с Г. Жубановой*



Вокальное творчество композитора освещено в двух статьях. В одной из них автор, Любовь Даменовна Федянина, обращается к трем романсам Жубановой на стихи Олжаса Сулейменова. По ее мнению, все три миниатюры – «Черный беркут», «Из травы я взлетела», «Черный жаворонок» – являются ярким примером тождественности символов «птица» и «женщина»: «За простым, в художественной практике распространенным сопоставлением «молодая женщина – птица» стоит более опосредованное, но ясно узнаваемое... метафорическое построение «птица – женщина – поэт».

Подчеркнута автобиографичность цикла Г.А. Жубановой, нашедшей в поэтических строках О. Сулейменова отклик в своей судьбе.

В этой связи закономерным предстает изучение метафорического ряда «птица – женщина – композитор» на новом материале, обогащающем тему претворения поэзии О. Сулейменова в творчестве композиторов Казахстана.