

В статье Бахыт Жакуповой «Вокальная лирика Жубановой. К вопросу семантики образов» дана обобщенная картина вокального творчества в целом, показана его жанровая палитра. Более подробно останавливаясь на балладе «Красный гонец и черный гонец» на стихи О. Сулейменова, исследователь проводит параллели между формами казахской и европейской музыки.

Показательна последовательность, избранная составителем сборника: от обобщенного представления о вокальной лирике Г. Жубановой в работе Б. Жакуповой к более углубленному погружению в мир образов поэзии в статье Л. Федяниной.

Это логика, целесообразная для восприятия материала (комфортная для читателя) выдержана в композиционной структуре сборника и в целом.

Для последующего изучения произведений композиторов Казахстана, основанных на поэтических образах Олжаса Сулейменова, перспективным, а главное результативным является обращение к другим книгам профессора Н.С. Кетегеновой.

Очевидно, что для будущей работы так же будут важны воспоминания близких людей, коллег и родственников, которые обогащают облик композитора с разных сторон. Это одна из весомых составляющих, в изданиях, опубликованных Нургиян Салимовной.

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что «Жизнь в искусстве» под редакцией Нургиян Салимовны Кетегеновой – это не только полноценное раскрытие творческого облика композитора Газизы Ахметовны Жубановой, но и исчерпывающая информация для исследователей разных направлений, актуальная и по сей день.

Запечатлеть творческие портреты деятелей искусства на века для будущих поколений – это задача не из легких, предполагающая наряду с определенным уровнем профессионализма, беспристрастность, объективность. И, сейчас, спустя годы, можно сказать, что эта задача блестяще, «ювелирно», выполнена Нургиян Салимовной.



С. Б. Жаманбаевым



Я. Кременцова¹

Магистрант 1 курса специальности «Музыковедение»

*¹Казахская национальная консерватория им. Курмангазы
(Алматы, Казахстан)*

К ВОПРОСУ О КОНЦЕРТНЫХ ПОСТАНОВКАХ ОПЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В музыкальной практике существует немало исторических примеров доработок, редакций, завершений неоконченных произведений ушедших композиторов другими творцами. Это традиция, достойная уважения. В числе вышеупомянутых можно говорить