

МРНТИ 18.41.09

***Р. Хурматуллина<sup>1</sup>****<sup>1</sup> Казанский федеральный университет  
(Казань, Российская Федерация)***КАЗАНСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КАК ЦЕНТР  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ В XIX ВЕКЕ*****Аннотация***

В статье раскрывается значение Императорского Казанского университета в истории становления музыкального образования и музыкальной культуры Казани и Поволжья. Музыкальный класс был организован в университете со дня открытия и просуществовал почти шесть десятилетий (с 1804 по 1863 гг.). Особое внимание уделяется рассмотрению роли отдельных профессоров и преподавателей в становлении культурных традиций университета: П. Х. Неймана, Ф. И. Тефлингера, Г. Фишера, А. В. Новикова. В течение 1816-1818 годов под надзором Казанского Императорского университета в г. Астрахани издавался «Музыкальный Азиатский Журнал» И. Добровольского, регента архиерейского хора и учителя музыки в местной (астраханской) гимназии. На основе изучения рукописных материалов, хранящихся в Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского в статье приводятся сведения об издании «Азиатского музыкального журнала», об особенностях музыкального досуга студентов университета. Музыкальное образование в Казанском Императорском университете предшествовало появлению музыкальных школ, подготовило основу для формирования системы институционального обучения музыкантов и играло важную роль в культурной жизни Поволжья.

**Ключевые слова:** Казанский Императорский университет, музыкальное образование, музыкальная культура Поволжья, «Азиатский музыкальный журнал».

Известно, что первые университеты появились еще в средние века, и обучение в них делилось на два этапа. Для начала студенту предлагалось научиться писать и говорить – он должен был овладеть «тривиумом», то есть грамматикой, риторикой и логикой. Уже этого было достаточно, чтобы получить неплохое место в городской администрации или выполнять обязанности секретаря – управляющего в каком-либо феодальном поместье. После окончания тривиума студент мог приступить к изучению «квадривиума». В него входили такие дисциплины как арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

Таким образом, музыка была обязательным элементом университетского образования. В Казанском университете музыка с самого начала преподавались наравне с прочими науками, так как это было заложено многовековыми традициями университетского образования. Музыкальный класс был организован в университете со дня открытия и просуществовал почти шесть десятилетий (с 1804 по 1863 гг.).

В числе первых преподавателей Казанского императорского университета были Петр Христофорович Нейман, он преподавал инструментальную музыку, Феодор Иванович Тефлингер, учитель музыки, Георг Фишер органист, учитель музыки, и Андрей Васильевич Новиков, учитель пения и игры на фортепиано, композитор. Ко второй годовщине со дня открытия университета А. В. Новиковым был сочинен тот торжественный Кант, который до сих пор занимает самое почетное место в репертуаре Хоровой Капеллы КФУ. Вот как происходило торжество 14 февраля 1807 года: «...пропет был ...кант Кондырева, с музыкою к нему Новикова. Причем и вокальными и оркестровыми исполнителями выступили воспитанники университета и гимназии»... [1,206]

Среди первых приглашенных профессоров казанского университета было много иностранцев, особенно немцев. Многие из них привозили с собой музыкальные