

МРНТИ 18.41.45

А. Каирбекова¹*¹Казахская национальная консерватория им. Курмангазы
(Алматы, Казахстан)***СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЖАЗА****Аннотация**

В статье предпринимается попытка раскрытия сущности и определения джаза, особенностей его развития и влияния на мировую музыкальную культуру. Универсального определения джаза не существует, это связано, с невероятной скоростью развития джаза: его существование насчитывает всего 100 лет. История джаза – это смена стилистики музыки, диапазона художественно-смыслового наполнения, социального статуса джаза, культурно-территориального бытования, соотношения с другими видами искусства. Создание культурных и музыкальных традиций переселенцами из Старого света и Африки легло в основу истории джаза. Специфика джаза как вида импровизационной музыки определяется качественным синтезом европейской и внеевропейской музыкальных культур. Европейское влияние сказалось в использовании инструментов, привнесении композиционных форм. Последующее уникальное развитие джаза привело к преобладанию в нем творческого начала и постепенного выхода джаза за пределы культурных и территориальных границ. В связи с изменениями сущности самого джаза, менялось и отношение к его эстетике со стороны профессиональных авторов. Он воспринимался как развлекательное искусство, как средство обновления музыкального языка, как музыка, пропагандирующая антигуманистические или гуманистические ценности, как символ эпохи, и как ярчайшая историческая музыкальная культура.

Ключевые слова: джаз, музыкально-культурная традиция, джаз в социологии музыки.

В мировой художественной культуре джаз на протяжении XX века вызывал огромное количество споров и дискуссий. Джаз стал принципиально новым явлением не только в музыке, но и в духовной жизни нескольких поколений. Сам термин «джаз» в самом начале, возможно, отображал некое качество движения и поведения: живое, импровизированное, часто чувственное и с причудливым ритмом.

В музыковедческой литературе джаз имеет несколько определений. В теории музыкальных жанров А. Сохора джаз получил наименование «лёгкая» музыка, которая предполагает лёгкость восприятия, которая противопоставляется «серьёзной» музыке [1, 151]. В зарубежной эстетике приводится классификация К. Дальхауза, где джазовая музыка носит название «тривиальная», «банальная», неоригинальная» [2, 161]. Т. Адорно джаз относит в разряд малоуважаемых искусств [3, 19]. Определение джаза дается и в соотношении с термином «популярная музыка», под которой понимается общедоступная музыка, охватывающая разнообразные стили и жанры развлекательного эстрадного музицирования XX века, куда относят известные произведения «классической» музыки от Баха до Щедрина, и музыку популярных вокально-инструментальных ансамблей, джазовые «хиты» и композиции рок-музыки. Джаз отождествляют и с понятием «эстрада». Особенности эстрады, по мнению исследователей, являются: лёгкая приспособляемость к различным условиям публичной демонстрации; кратковременность действия; общественно-политическая актуальность; преобладание элементов юмора и сатиры.

Слово «**jazz**», первоначально «**jazz-band**», стало применяться для обозначения музыки, создаваемой небольшими нью-орлеанскими ансамблями (в составе трубы, кларнета, тромбона, банджо, тубы или контрабаса, ударных и фортепиано) в процессе коллективной импровизации на темы блюзов, рэгтаймов и популярных европейских песен