

МРНТИ 18.41.07

Е. Демитерко¹

¹Казахская национальная консерватория им. Курмангазы
(Алматы, Казахстан)

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО АНАЛИЗА В
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
(на примере спектакля «Медея. Материал» Р. Бегенова и С. Байтерекова)**

Аннотация

Спектакль «Медея. Материал», премьера которого прошла в 2016 году, воплощается Р. Бегеновым и С. Байтерековым в духе постмодернистского экспериментализма. Мы предлагаем применить метод анализа музыкальной формы, наряду с семиотическим анализом, не только к музыкальному сопровождению спектакля, но также ко всем его аудиовизуальным планам. Выявлены следующие драматургические планы: тексты Х. Мюллера и О. Сулейменова; двигающиеся по сцене девушки-модели, заменяющие профессиональных актеров; музыка С. Байтерекова в исполнении ансамбля современной музыки «Игеру»; сцена-робот с электронными приборами, камерами и мониторами. Текстовый план соответствует музыкальной трёхчастной динамической форме с синтетической репризой. Музыка в целом разделена на два масштабных раздела: открытую процессуальную форму и кюй. Более мелкое деление сценического действия на эпизоды происходит в драматургических планах девушек-моделей и сцены-робота. Соединение аудиальных и визуальных планов обладает в целом чертами рондальности, которая соотносится также с тембро-регистровым развитием домбрового кюя как формой второго плана. Каждый из драматургических планов может быть понят также как текст в семиотическом контексте. Намеренно избегая навязывания смыслов, Режиссёр Бегенов, напротив, их умножает.

Ключевые слова: постмодернистский театр, казахстанский театр, музыкальная семиотика, Рустем Бегенов, Санжар Байтереков, Медея материал.

2016 год, был отмечен триумфом казахстанского театрального искусства, на фестивале нового европейского театра в Москве в Мейерхольд центре, где был показан новаторский, во многих отношениях спектакль, «Медея. Материал», режиссёра Рустама Бегенова и композитора Санжара Байтерекова. Анализ этого во многих отношениях экспериментального произведения требует особого подхода. Мы предлагаем применить метод анализа музыкальной формы не только к музыкальному сопровождению спектакля, но также ко всем его аудиовизуальным планам.

Рустем Бегенов – молодой казахстанский режиссёр, продюсер, ученик Бориса Юхананова – российского режиссёра театра, кино и телевидения, художественного руководителя электротeatра «Станиславский». Р. Бегенову довелось работать с тремя мэтрами современного театра: с греческим режиссёром Теодоросом Терзапулосом (Крупнейший в мире специалист по античной трагедии), (был у него ассистентом на постановке «Вакханки»); с итальянским режиссёром, сторонником поставангардного театра – Ромео Кастелуччи; и немецким композитором, режиссёром музыкального театра Хайнером Геббельсом.

Санжар Байтереков – молодой казахстанский композитор. Его стилю присуще претворение национального начала средствами спектральной музыки, сонористики, минимализма и других современных техник. Он создал первый в Казахстане ансамбль современной музыки «Игеру» при Центре современной музыки Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

«Медея Материал» – это техногенная мистерия казахстанского режиссёра на текст немецкого драматурга по древнегреческой трагедии Еврипида, поставленная на русском и