

МРНТИ 14.07.01

*Э. Алмаханова<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Қызылординский музыкальный колледж имени Казангана  
Қызылорда, Қазақстан***О СВОЕОБРАЗИИ СТРУКТУРЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА*****Аннотация***

В данной статье автор ставит своей целью представить современные инновационные педагогические методы. Цель педагога – культивирование индивидуальности, поскольку каждый ученик уникален и имеет общественную психолого-педагогическую траекторию развития. Наиболее активно инновации всегда осуществлялись на начальном этапе обучения. Первоначальное обучение – это фундамент для всего дальнейшего развития музыканта; от того, насколько качественен будет этот фундамент зависит музыкальное и техническое воспитание. Не случайно одна из широко известных среди музыкантов-профессионалов книг М.Фейгина называется: «Индивидуальность ученика и искусства педагога». В современном фортепианном обучении, как и во всем процессе образования, осуществляются инновационные изменения, как никогда остро поставлена задача воспитания самостоятельной творческой личности. Автор обращает внимание на духовное и творческое развитие ученика, развитие профессиональных навыков. В статье даны рекомендации по работе с учениками разного типа темперамента. Заключительная глава связана с формированием профессиональных навыков и посвящена обучению нотной грамоте. В списке литературы, наряду пособиями по фортепиано и методическими работами, приведены труды психологов и ученых по данной теме.

**Ключевые слова:** инновации в обучении, гуманно-личностный подход, психолого-педагогические компетенции, импровизация, методические рекомендации.

*Э. Алмаханова<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Қазанған атындағы Қызылорда музыкалық колледжі  
Қызылорда, Қазақстан***ОҚУ ҮДЕРІСІНІҢ ҚҰРЫЛЫМЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ*****Аннотация***

Бұл мақалада автор заманауи инновациялық педагогикалық әдістерді ұсынуға тырысады. Оқытушының мақсаты - жеке өсіру, әрбір студент ретінде бірегей болып табылады және өз психологиялық-педагогикалық жолы *gazvitiya*. Naibolee белсенді инновациялық әрқашан оқытудың бастапқы сатысында жүзеге асырылады отыр. Алғашқы жаттығу музыканттың одан әрі дамуының негізі болып табылады; Бұл іргетасының сапасы музыкалық және техникалық білім деңгейіне байланысты. кездейсоқ музыканттар арасында, сондай-ақ белгілі бір емес, кәсіби кітаптар М. Feugina «өнер жеке шәкірті және мұғалім.» деп аталады Қазіргі заманғы фортепиано оқыту, сондай-ақ білім беру бүкіл процесінде, бір кездері шығармашылық тұлғаның өзін-өзі білім беру міндетін қойды астам инновациялық өзгерістер жасады. Автор оқытушының рухани және шығармашылық дамуына, кәсіби дағдыларын дамытуға назар аударады. Мақалада темпераменттің әртүрлі типтеріндегі оқытушылармен қалай жұмыс істеу керектігі туралы ұсыныстар берілген. соңғы тарау дағдыларын қалыптастыруға байланысты және фортепиано-әдістемелік жұмыстар жөніндегі жәрдемақы бойымен, әдебиеттер музыкалық *gramote.V* тізімін оқыту арналған, пән бойынша психологтар мен ғалымдардың еңбектері берілген.

**Тірек сөздер:** оқытудағы инновациялар, адамгершілікке жеке көзқарас, психо-кәсіби құзыреттілік, импровизация, әдістемелік ұсыныстар.

*E. Almakhanova<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> *Kazangap Kyzylorda college of music  
Kyzylorda, Kazakhstan*

## THE PECULIARITY OF THE STRUCTURE OF THE EDUCATIONAL PROCESS

### *Abstract*

In this article, the author aims to present modern innovative pedagogical methods. The goal of the teacher is the cultivation of individuality, since each student is unique and has a general psychological and pedagogical development trajectory. Innovations have always been most active at the initial stage of education. Initial training is the foundation for all further development of the musician; on how high the quality of this foundation depends on musical and technical education. It is no accident that one of the well-known among professional musicians of M. Feigin's books is called: "The individuality of the pupil and the art of the teacher". In modern piano teaching, as in the entire education process, innovative changes are being implemented, the task of educating an independent creative personality has never been sharply raised. The author draws attention to the spiritual and creative development of the student's improvement, the training of professional skills. The article gives recommendations on how to work with students of different types of temperament. The final section is related to the formation of professional skills and is dedicated to teaching musical notation. In the list of literature, along with manuals on piano and methodological works, works of psychologists and scientists on this topic are cited.

**Keywords:** innovation in teaching, humane personal approach, psycho-professional competence, improvisation, methodical recommendations.

Общеизвестный тезис о гармоничном развитии личностных и профессиональных качеств учащегося и предложенная им дифференциация этих качеств обладает определенным своеобразием и определяет совершенно новую, отличающуюся от традиционной, структуру учебно-воспитательного процесса.

Так, по-нашему мнению на первом месте в развитии учащегося – духовное развитие, общение с природой, воздействие искусства и литературы, развитие творческих способностей и воспитание личностных качеств. На второе место выводится задача развития внимания, памяти и мышления. В третьей задаче развитие профессиональных навыков.

Как мы видим, формирование профессиональных навыков не ставится приоритетной целью, к чему привыкли многие педагоги. Место этой задачи определяется тем, что она успешно решается только на основе первых двух направлений учебно-воспитательного процесса и целиком зависит от них. Действительно, музыкантом каждый учащийся не станет, но именно духовное развитие делает человека тем кто он является и независимо от будущей профессии способствует становлению интеллигентной личности. Развитие внимания, памяти, мышления можно также назвать надпрофессиональной задачей, существенно влияющей на деятельность индивида. Что касается профессиональных навыков, то их важность отрицается. Духовное развитие – это нравственно-этический, эстетический опыт человека. Для музыканта, стремящегося воздействовать своим искусством на окружающих, необходимо впитывание огромного количества впечатлений, постижение психологических состояний человека, явлений природы и т.д. Важность умения наблюдать и слушать природу, растворяться в ней, эмоционально отзываться на различные ее явления. Например, он предлагает проводить беседы на темы: «Музыка летнего леса», «Путешествие дождевой капельки» и другие. Ребенок учится выражать свои впечатления словами, развивает свое воображение внимание к тому, что происходит вокруг него.

Духовному развитию способствует знакомство со смежными искусствами и литературой. К примеру, рассматривая на уроке репродукции живописи, которые направляют их восприятие, активизируется внимание, проясняется связь между образом и

средствами его воплощения. Сфера литературно-художественных интересов учащегося должна находиться в постоянном поле зрения педагога. Следует сочинять сюжетно-психологические подтексты к исполняемым произведениям, находить параллели в прочитанных сказках. Вольное обращение с литературными источниками не должно смущать педагога. Можно провести еще ряд примеров игровых ситуаций на уроке, например прослушать ряд программных пьес и угадать, какая из них носит определенное название (педагог заранее говорит учащемуся названия пьес) или из нескольких репродукций картин выбрать одну, которая созвучно исполняемой музыке.

Творческое развитие – следующий аспект направления «Духовное развитие». Стимулирование воображения, способности высказывать оригинальные идеи, воспринимать эстетические ценности – очень важно, это оказывает эффективное воздействие на формирование художественной интуиции. Здесь для педагога открываются широкие возможности постановки задач, конструирования диалога, составления заданий, которые работали бы на достижение цели, например:

- *сочинить рассказ на основе прослушанной пьесы;*
- *глядя на рисунок, передать на инструменте настроение, которое он вызывает;*
- *ассоциируя цвета фломастеров с животными, растениями, птицами, явлениями природы сочинить историю о них;*
- *сочинить музыкальные загадки: изобразить звуками ситуации из жизни, портреты людей, животных и т.д.*
- *сочинить подтекстовку к мелодии;*
- *импровизировать на литературно – фольклорном материале.*

И в заключении темы «Духовное развитие» необходимо разобраться в том, что представляет из себя направление: «Воспитание личностных качеств». Здесь важно осознавать, что профессия музыканта требует от человека обладания целым рядом качеств: воли и настойчивости; добросовестности и аккуратности; решительности и способности рисковать; умения мобилизовать свои резервы и способности к самообладанию; уверенности в своих силах; чувства юмора; чуткости в отношении нравственных проблем; соревновательности; склонности к самоанализу; терпимого отношения к критике и противоположным точкам зрения (толерантность); эстетического отношения к людям (способность сопереживать, умение поставить себя на место другого человека, проникнуться его чувствами).

Наиболее распространенной ошибкой в практике музыкальной педагогики является смешение, понятий характера и темперамента. Часто педагог не осознает, что яркости в игре недостает тем ученикам, чей тип темперамента можно назвать меланхолическим. Таких детей трудно «завести». С другой стороны, у детей-сангвиников нет склонности к глубине, вдумчивости. Подход должен быть индивидуальным. Например, если ребенок недостаточно эмоционально переживает музыку, цель педагога сводится к тому, чтобы пробудить ассоциативное мышление, с помощью подтекстовки уяснить смысл интонаций, исполнять произведение с педагогом: одну фразу ученик, другую – педагог (с целью поддержания высокого энергетического тонуса). Для учеников, склонных и эмоциональным «перехлестам» полезно сосредоточиться на форме, тщательном анализе нотного текста, усвоении произведения внутренним слухом и т.д. Таким образом, можно воздействовать на темперамент, тем более, что чистые типы встречаются редко.

В воспитании характера большое значение имеет контакт с родителями ученика, которые лучше знают своего ребенка. Сотрудничество с родителями обеспечит последовательность в требованиях, критериях оценки домашней работы, конкретность в постановке учебных задач. Здесь большое значение приобретает фактор объективной оценки, ее мотивация.

Внимание характеризуется такими гранями, как объем, устойчивость, концентрация, распределение, переключение. Психологи подразделяют внимание на произвольное и

произвольное. При произвольном важным составляющим является воля. Постоянной тренировкой можно все больше менять произвольный характер внимания на произвольный, так как оно необходимо не только музыканту, но и человеку любой другой профессии. Необходимость исполнять программу наизусть требует развитой памяти. Юный музыкант нуждается в памяти оперативной, долгосрочной, зрительной, ассоциативной. Запоминание музыкальной информации немисливо без подключения эмоций. Детский мозг запечатлеывает информацию значительно интенсивнее и прочнее благодаря непосредственному эмоциональному переживанию и созданию ситуаций неожиданности, открытий, интриги.

В то же время, музыка – вид интеллектуальной деятельности. Поэтому развитие мышления необходимо как для запоминания, так и осознаной яркой интерпретации. Мышление имеет разновидности – дивергентное (быстрота, гибкость, оригинальность, точность), аналитическое, логическое, продуктивное, пространственное. Все эти виды успешно развиваются в процессе обучения фортепианной игре, если педагог знает возрастные особенности мышления владеет соответствующей методикой.

У Макарова предложено огромное число игровых заданий, упражнений на развитие мышления. Большое значение придает оптимальному темпо-ритму урока, приводя своеобразную терминологию: «режим взрывного темпа-ритма», что обеспечит внимание, будет способствовать активности мысли, поможет снять утомление.

Последним аспектом является развитие профессиональных навыков – слуха, ритма и обучение нотной грамоте. В музыкальной педагогике, нередки случаи, когда ребенок, наделенный яркой музыкальностью, не обладает единственным, но очень важным качеством – пианистической свободой. «Все начинается с посадки», – часто говорят педагоги, все составляющие посадки пианиста за инструментом и обращает внимание на критерии контроля за ней:

- пианист должен занимать 1/3 поверхности стула;
- высота посадки зависит от положения локтя по отношению к клавиатуре (локоть на уровне клавиатуры или чуть выше);
- расстояние от корпуса до клавиатуры должно быть таким, при котором вытянутые руки могут коснуться ладонями передней стенки рояля или пианино;
- ноги, стоящие на подставке, должны на ходиться ближе к педалям;
- стена прямая, плечи опущены и свободны.

Весовая игра начинается позже, так как опережающее введение её может затруднить воспитание цепкости и осязательной чуткости пальцев. Хотя при слабых неустойчивых пальцах *legato* не выйдет, особенно если ученик форсирует звук.

Пластическое ощущение ритма приводит к осознанию и воспроизведению временных долей, различению сильного и слабого времени, пониманию внутренней временной пульсации, способствующей передаче образно-художественной сферы произведения, а также формированию музыкально-художественного ритма, когда реализуется смысл, драматургия сочинения.

Наконец, затронем вопрос о музыкальном слухе. Заключительная глава связанные с формированием профессиональных навыков, посвящено обучению нотной грамоте.

Например, ребенок выучивает простую песенку нотами, а затем он должен «пропрыгать» её на напольной клавиатуре. Такие «двигательные минутки» разряжают напряжение и одновременно укрепляют знания теории, являются элементом развлекательным. На этом завершается рассмотрение методики обучения маленьких пианистов в подготовительном классе.

Самое главное на наш взгляд – это научный подход к обучению начинающих пианистов, опора на достижения психолого-педагогической науки. В этой связи очень интересна глава о принципах 2-х уровневой развития ребенка, о развитии мотивации учения (актуальная проблема), в том числе, в процессе организации дидактических игр, а также о применении метода активного информационного воздействия.

Во всех новых методиках прослеживается настойчивое внимание к вопросу сотрудничества с родителями. Отношение к этому у педагогов на практике бывает неоднозначным. В наше время ребенок зачастую лишен родительского внимания в том объеме, который был бы полностью достаточным, – из-за занятости родителей. Рассчитывать на то, что родители будут постоянно сидеть на уроках не приходится. Связь педагога с родителями часто осуществляется только через дневник. Родительские собрания обычно редки. Бабушки и дедушки вряд ли могут ежедневно сидеть рядом с ребенком дома, когда он занимается, хотя на занятия они их приводят. Говоря о приоритете пальцевой моторики в подготовительном этапе, до контакта с клавиатурой, он в то же время предлагает разлучивание первых пьес осуществить на *non legato*, сначала одним третьим пальцем, затем и другими, то есть способом весовой игры. Педагогу, знакомящемуся с этой методикой, будет сложно определиться с последовательностью действий. На наш взгляд, более последователен другой методист – Москаленко (Новосибирская консерватория), который не только декларирует приоритет развития самостоятельности пальцев, но и объясняет, как это осуществить практически.

По поводу педализации у нас также есть сомнения в правильности подхода. Подобные подставки изобретены у Артоболевской в её пособии «Первая встреча с музыкой». Я думаю, что это создание лишних сложностей и педагогу, и родителям, которым, скорее всего, будет поручено обеспечить изготовление таких подставок, которые демонстрировались на уроке методики. Маленькие дети педализируют без всяких специальных устройств, правда, при этом им приходилось полностью выпрямлять ноги, чтобы дотянуться до педали.

В списке литературы, наряду с фортепианно нами приведены методические работы; труды психологов и ученых-дидактов по данной теме. Методика содержит оригинальные игры-задачи, которые молодой педагог вряд ли сам «сконструирует» из-за недостатка опыта. В этом я вижу особую ценность данного пособия и хотела бы использовать в своей работе с учениками.

#### **Список литературы**

1. *Артоболевская, А.* Первая встреча с музыкой. – СПб, 2009. – 101 с.
2. *Выготский, Л.* Педагогическая психология./ Л. М. Штутина, Л. М. Малова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
3. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры – М., 1982.
4. *Макаров, В.* Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе – Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.

#### **References (transliterated)**

1. *Artobolevskaâ, A.* Pervaâ vstreça s muzykoj. – SpB, 2009. – 101 p.
2. *Vygotskij, L.* Pedagogičeskaâ psihologiâ./ L. M. Štutina, L. M. Malova. – M.: Pedagogika-Press, 1999. – 536 p.
3. *Nejgauz, G.* Ob iskusstve fortepiannoij igry – M., 1982.
4. *Makarov, V.* Metodika obučenîâ igre na fortepiano v podgotovitel'nom otdelenii i načal'noj škole – Har'kov: HGII, 1997. — 120 p.

#### **Сведения об авторе:**

*Алмаханова Э.* – педагог Кызылординского музыкального колледжа имени Казангапа, отделение «Фортепиано и концертмейстерство».

#### **Автор туралы мәлімет:**

*Алмаханова Э.* – Қазанғап атындағы Қызылорда музыкалық колледжінің оқытушысы, «Фортепиано және концертмейстер» бөлімі.

#### **Information about the author:**

*Almakhanova E.* – the teacher of the Kazangap Kyzylorda Musical College, the department “Piano and Concertmaster”.