

М. Ілес¹

¹¹*Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
Алматы, Қазақстан*

ХОР ДИРИЖЕРДІҢ ТӘЖІРИБЕСІНЕН

Түйін

Берілген мақалада өнер (қиялдауының) орындаушылық кәсіби хорға әсері екі түрлі мінезде жазылған шығармалардың мысалында көрсетілген. Бұл таңдау объективті, сонымен қатар субъективті факторларға байланысты. Біріншісіне тоқтала кететін болсақ – жұмыстарды жақсы түсінуге және түсіндіруге қол жеткізу үшін белгілі бір іс-шаралар, концерттер мен емтихандарда хор ұпайларын үйрену және тікелей орындау кезінде шығармашылық қиял ресурстарын пайдалану мүмкіндігін және қажеттігін түсінбеудің анық (көптеген тән). Ал екіншісі – хор-дирижердің мазмұнды жұмысын жетілдіру, хордың шығармашылық санада пайда болған көркем суреттердің сөздеріне аудару (трансфер) арқылы жұмыстың тұтастығын жалпы түсіну.

Талдаудың бастапқы нүктесі итальяндық композитор Антонио Лотти құрған, а капелланың хорына арналған, сегіз дауысты «*Crucifixus*» мен Георгий Свиридовтың бес хорының біреуі «Бір ұл мен әке болды.» оқу және орындау процесіне қатысудың жеке тәжірибесі болды.

Бұдан басқа, хор дирижері оның «көзқарасын» өз шығармашылығында туындайтын хорға – суреттер шығармашылыққа, авторлық дизайнға және музыкалық белгілерге үлкен эмоционалдық сіңіру үшін бірнеше ерекше фрагменттер талданды.

Тірек сөздер: шығармашылық қиял, хор-дирижер, хор жұмыстарын талдау.

«Картинки», которые воссоздает музыкант-исполнитель, не ограничиваются лишь воспринятым и понятым им текстом произведения [1]. В музыкальных образах может предстать и то, что непосредственно не связано с нотным материалом, и то, чего не существовало на самом деле. «Это означает только то, что не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят, как процесс воспроизведения, потому что люди не только познают и созерцают мир, они его изменяют и преобразуют. Но для того, чтобы преобразовывать действительность на практике, нужно уметь делать это и мысленно. Именно этой потребности и удовлетворяет воображение. Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, или условий» [2].

Известно, что воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния человека. В прошлом веке французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения включают в себе сильные эмоциональные моменты. То есть, для музыканта-исполнителя важно прочувствовать произведение, эмоционально погрузиться в него, осознав «картинки», которые возникли или «ожили» с помощью работы творческого воображения. Л. С. Выготский вывел «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству». Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению произведения. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения [3].

Каждый хоровик-дирижер, как правило, отрешается от эмоциональных всплесков во время разучивания хорового произведения, надеясь, что с обычной дирижерской техникой ему удастся «выстроить» художественное целое произведения. Но только «руками» в нашем деле не обойтись. Хор должен чувствовать энергетику, исходящую от дирижера, ощущать глубину его эмоционального погружения в музыку, проявляющуюся не только в мимике, но и в телодвижениях.