

*E. Almakhanova<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> *Kazangap Kyzylorda college of music  
Kyzylorda, Kazakhstan*

## THE PECULIARITY OF THE STRUCTURE OF THE EDUCATIONAL PROCESS

### *Abstract*

In this article, the author aims to present modern innovative pedagogical methods. The goal of the teacher is the cultivation of individuality, since each student is unique and has a general psychological and pedagogical development trajectory. Innovations have always been most active at the initial stage of education. Initial training is the foundation for all further development of the musician; on how high the quality of this foundation depends on musical and technical education. It is no accident that one of the well-known among professional musicians of M. Feigin's books is called: "The individuality of the pupil and the art of the teacher". In modern piano teaching, as in the entire education process, innovative changes are being implemented, the task of educating an independent creative personality has never been sharply raised. The author draws attention to the spiritual and creative development of the student's improvement, the training of professional skills. The article gives recommendations on how to work with students of different types of temperament. The final section is related to the formation of professional skills and is dedicated to teaching musical notation. In the list of literature, along with manuals on piano and methodological works, works of psychologists and scientists on this topic are cited.

**Keywords:** innovation in teaching, humane personal approach, psycho-professional competence, improvisation, methodical recommendations.

Общеизвестный тезис о гармоничном развитии личностных и профессиональных качеств учащегося и предложенная им дифференциация этих качеств обладает определенным своеобразием и определяет совершенно новую, отличающуюся от традиционной, структуру учебно-воспитательного процесса.

Так, по-нашему мнению на первом месте в развитии учащегося – духовное развитие, общение с природой, воздействие искусства и литературы, развитие творческих способностей и воспитание личностных качеств. На второе место выводится задача развития внимания, памяти и мышления. В третьей задаче развитие профессиональных навыков.

Как мы видим, формирование профессиональных навыков не ставится приоритетной целью, к чему привыкли многие педагоги. Место этой задачи определяется тем, что она успешно решается только на основе первых двух направлений учебно-воспитательного процесса и целиком зависит от них. Действительно, музыкантом каждый учащийся не станет, но именно духовное развитие делает человека тем кто он является и независимо от будущей профессии способствует становлению интеллигентной личности. Развитие внимания, памяти, мышления можно также назвать надпрофессиональной задачей, существенно влияющей на деятельность индивида. Что касается профессиональных навыков, то их важность отрицается. Духовное развитие – это нравственно-этический, эстетический опыт человека. Для музыканта, стремящегося воздействовать своим искусством на окружающих, необходимо впитывание огромного количества впечатлений, постижение психологических состояний человека, явлений природы и т.д. Важность умения наблюдать и слушать природу, растворяться в ней, эмоционально отзываться на различные ее явления. Например, он предлагает проводить беседы на темы: «Музыка летнего леса», «Путешествие дождевой капельки» и другие. Ребенок учится выражать свои впечатления словами, развивает свое воображение внимание к тому, что происходит вокруг него.

Духовному развитию способствует знакомство со смежными искусствами и литературой. К примеру, рассматривая на уроке репродукции живописи, которые направляют их восприятие, активизируется внимание, проясняется связь между образом и