

B. T. Amanzhol¹

¹*Kurmangazy Kazakh National Conservatory
Almaty, Kazakhstan*

COMPOSITION TECHNICS IN THE CREATIVITY OF THE GAZZA ZHUBANOVA

Abstract

The purpose of this article is to present compositional techniques in the work of G. Zhubanova. As the analysis shows, the reflection of the deep spiritual cultural values and the imaginative world of the artist is expressed in the composer's creative work with the help of various composite techniques of the national tradition and, at the same time, avant-garde trends in the development of contemporary compositional thought. As a result of the analysis, the author comes to the conclusion that in his work G. Zhubanova uses almost all new modern and avant-garde achievements of the composer's thought of the 60s-70s-80s, including dodecaphony, sonoristics, cluster technique and even such a specific technique, like graphic partituropis, which became a composite composer's language in those decades in the works of many composers such as V. Lutoslavsky, E. Denisov, S. Gubaidullina. The author notes that in the early 90s G. Zhubanova's music shows expression dei Spectralism, which are used in the disclosure of relationships with the subtle world of the spiritual level of the content. The continuity of G. Zhubanova's creative method is also observed in the works of the composers of the following generations: J. Tezekbaev, S. Abdinurov, B. Amanzhol, J. Zhazyzbekova, L. Akhmetova, A. Ershova, G. Amancol, R. Abdygasin and others.

Keywords: composition techniques, the works of Gaziza Zhubanova, the Kazakh composer school, spectralism, the creative method.

К 90-летнему юбилею Газизы Ахметовны Жубановой

Техники, которые составляют язык композитора, могут рассказать не только о его мастерстве, но и о времени, к которому он принадлежит, мировоззрению, внутри которого сформировался его образный строй. Композиторские техники венских классиков, казахских великих домбристов XIX-го века, «нововенцев» XX-го, исполнителей-творцов индийской раги отличаются друг от друга радикально. За каждой из них стоит вся история народа, его культурной и духовной традиций, в котором творили создатели. Можно сказать, что композиторские техники являются узлом, в котором пересекаются история, культурология, Картина Мира, формирующая понимание окружающей действительности и личность композитора, его глубина, мастерство.

Для композиторов Казахстана тема соотношения национальной традиции и традиций мировой европейской, мировой классики, тема сохранения, в новом для себя музыкальном языке глубинных основ собственной традиции – всегда была самой главной. Эта тема и в наше время – одна из самых важных. В ней решается вопрос о сохранении собственно традиции, передаче ее от поколения к поколению.

Композиторские техники в плане этого вопроса являются иллюстрацией, объективным показателем мировоззренческой содержательности композиторской школы, идейной содержательности творческой мысли и уровня мастерства композиторов, входящих в нее.

Какие же композиторские техники мы видим в творчестве одного из центральных казахстанских композиторов второй половины прошедшего века – Газизы Жубановой?

Можно сказать, что помимо классических техник европейской музыки, в творчестве Газизы Ахметовны мы видим почти все новые современные и авангардные техники композиторской мысли 60-х – 70-х – 80-х годов, годов, на которые приходится наиболее плодотворное творчество Г. Жубановой.

Это – додекафония, сонористика, кластерная техника и даже такая специфическая техника как графическая партитурапись, ставшая составной композиторского языка в те