

МРНТИ 18.41.85

А. Р. Пазылова¹¹*Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
Алматы, Қазақстан***АҚЫН МАЙЛЫҚОЖА СҰЛТАНҚОЖАҰЛЫ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ ИДЕЯЛЫҚ-
ОБРАЗДЫҚ СИПАТЫ****Түйін**

Бұл мақала Майлықожа Сұлтанқожаұлының өмірі мен шығармашылығына арналған. Майлықожа шығармашылығын төрт тақырыпқа жіктеуге болатыны жазылған: 1) ғибрат, нақыл; 2) арнау өлеңдер; 3) дастан, мысалдар; 4) айтыстар. Автор *бірінші тақырыпқа* Майлықожа жеке басының тұрмыс тіршілігін қысқа өлеңге айналдырып, оған әлеуметтік астар беріп адам арасындағы теңсіздікті жеткізе білген шығармаларын жатқызады. Майлықожа ислам дінін дәріштеп, өлең арқылы оны халыққа насихаттай білген. Ақынның дін-ислам тақырыбында бес жүз жолға жуық он бір шығармасы бар, атап айтсақ: «Алланың соққан имраты» - деп автор осы өлеңнің ғибраттық мәніне тоқталады. *Ал арнау өлеңдерінде*: «Тұрлыбекке», «Ескі мырза, манаптар бегі, салы», «Алдаберген байға» т.б. арнау өлеңдерінде ақын адалдықты уағыздап, озбырлықты әшкерелейтінін, өлеңдерден мысал келтіріп, ашып жазады. Ақын Майлықожа Сұлтанқожаұлы «Қоян жылы жаумады көктен жаңбыр», «Жылдың төрт мезгілі», «Есі кеткен ел байғұс» толғауларында табиғат құбылыстарын қазақ ауылдарының тұрмысымен байланыстыра жырлап, сол арқылы замана шындығын, дәуір көрінісін суреттейтінін *үшінші тақырыпта* көрсетсе, *соңғы төртінші тақырыпта* ақынның данышпандығын дәріштеп, оның қырғыздың ақын Жаныспен болған айтысынан үзінді келтіріп, білімділігіне назар аудартады. Автор Майлықожа ақын ғана емес, сонымен қатар жазушы болғандығын, нақты деректер келтіре отырып сипаттаған. Ұзақ уақыттар бойы жырларының жарыққа шыға алмағандығына өз қынжылысын да білдіреді.

Тірек сөздер: Майлықожа Сұлтанқожаұлы, толғау, терме, айтыс.**А. Р. Пазылова¹**¹*Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
Алматы, Казахстан***ИДЕЙНО-ОБРАЗНЫЙ ОБЛИК СОЧИНЕНИЙ
АКЫНА МАЙЛЫКОЖЫ СУЛТАНҚОЖАҰЛЫ****Аннотация**

Данная статья посвящена жизни и творчеству Майлықожи Султанқожаұлы. По тематике сочинения Майлықожи можно разделить на четыре группы: 1) назидание, притча; 2) песни-посвящения; 3) дастаны, басни; 4) айтысы. Рассматривая короткие песни о быте народа от лица Майлықожи, автор относит к *первой группе* его произведения с социальный подтекстом о неравенстве в обществе. Восхваляя ислам, Майлықожа пропагандирует его народу через песню. Из приблизительно пятисот песен акына религиозно-исламской тематике посвящено 11 сочинений, в частности: песней «Алланың соққан имраты» автор обращается к идее нравственности. В таких *песнях-посвящениях*, как «Турлыбеку», «Ескі мырза, манаптар бегі, салы», «Алдаберген байға» и других ақын, давая нравственные наставления, разоблачает несправедливость, приводя примеры из песен. В песнях «Қоян жылы жаумады көктен жаңбыр», «Жылдың төрт мезгілі», «Есі кеткен ел байғұс» ақын Майлықожа Султанқожаұлы поёт о явлениях природы, связанных с бытом казахского аула, показывая реалии своей эпохи, рисует облик эпохи в произведениях *третьей группы*. В последней четвертой тематической группе возвеличивается гений поэта. В приводимом отрывке его айтыса с кыргызским акыном Жанысом уделяется внимание образованности. Автор характеризует Майлықожу не только как акына, но и как писателя, приводя конкретные сведения. К сожалению, в течении долгого времени поэмы Майлықожи не публиковались.

Ключевые слова: Майлықожа Султанқожаұлы, толғау, терме, айтыс.

A. Pazylova¹

*¹Kurmangazy Kazak National Conservatory
Almaty, Kazakhstan*

IDEAS AND IMAGES IN THE CREATIVITY OF AKYN MAILYKOZHA SULTANKOZHAILY

Abstract

This article is devoted to the life and work of Mailyk Sultankozhaily. On the subject of the composition of Mailyk can be divided into four groups: 1) edification, parable; 2) singing songs; 3) dastans, fables; 4) aitys. Considering short songs about the life of the people on behalf of Mailyk, the author refers to the first group of his works with a social implication about inequality in society. Praising Islam, Mailykozha propagandizes his people through a song. Of about five hundred songs of akyn, 11 essays are devoted to religious and Islamic themes, in particular: the author refers to the idea of morality by the song "Allany sosan imrata". In such song-dedications as "Turlybeku", "Eski myrza, manaptar begi, saly", "Aldabergen Bayra" and other akyn, giving moral instructions, expose injustice, citing examples from songs. In the songs "Yoyan zhyly jaumada kekten zhabyr", "Zhyldyң tórt mezgili", "Esli ketken el bajus" akyn Mailykozha Sultankozhaily sings about the phenomena of nature connected with the life of the Kazakh aul, showing the realities of his era, depicts the appearance of the era in the works of the third group. In the last fourth thematic group the poet's genius is exalted. In the quoted passage of his aitys with the Kyrgyz akyn Janys attention is paid to education. The author characterizes Mailyk not only as akyn, but also as a writer, giving specific information. Unfortunately, for a long time the poems of Mailyk have not been published.

Keywords: Mailykozha Sultankozhaily, tolgau, terme, aitys.

*Сөйлер сөзге келгенде
Ақындардың дәрі едім,
Әншейінде көргенде
Көп қазақтың бірі едім
Майлықожа (1835-1898)*

Өзін осылай таныстыратын Майлықожа ақынның қазақ әдебиетінің тарихында алатын орны ерекше екені еш дау туғызбаса керек.

XIX ғасыр, қазақ өнерінің шыңына шыққан – алтын ғасыр. Осы ғасырда небір әнші-күйшілеріміз, сал-серілеріміз, ақын-жазушыларымыз, жыршы-термешілеріміз дүниеге келген. Дәстүр – ғасырлар бойы қалыптасқан әдет-ғұрып, салт-сана, өнер мен поэзияның өмір сүру аясы. Бүгінде, Қазақстанның кейбір аймақтарында ғана сақталып, оның өткеніне, көне сарындарына қатысты мәліметтер жеткізетін бұл қазынамыздың ұлттық тарихымызға, мәдениетіміз бен өнерімізге, әдебиетімізге қатысы аса зор [3,3]. Бүгінде қазақ жерінде термені сақтап қалған онтүстік өңір.

Сыр бойында қазақтың байтақ шаһарлары ежелден береке мен байлықтың ордасы болған. Үнді мен Қытай, Иран мен Ауғанстан, тіпті алыстағы Мысыр елінен тартылған керуендер осы қалаларда дамылдап, әкелген тауарларын осы жерде саудалар еді. Керуенмен ілесіп келген алыс елдің әнші-күйшілері шайханалар мен әмірлердің сарайларында өнерлерін риясыз төгетін болған. «Ырыс-жұғыс, өнер-ауыс» деген. Оның үстіне ел иесі, жер иесі- көшпелі қазақ өзіне ұнаған өрнекті жатсынбай алатын, жақсыны жанына жақын тұтатын халық қой. Міне кенересінен асып-төгілген сақараның бұла мәдениеті Шығыстың кемел мәдениетімен осылайша ұштасқан [4,5].

XIX ғасыр әдебиетінде есімі ерекше аталатын «терең ойлы шындықты ту еткен» шайырлардың бірі – Майлықожа Сұлтанқожаұлы. Тәкен Әлімқұловтың: «Абайға дейінгі ақындардың күллі қазаққа танымал алты тарланы – Асан қайғы Сәбитұлы, Бұқар жырау Қалқаманұлы, Тілеуке Құлекеұлы (Шал ақын), Дулат Бабатайұлы, Шернияз

Жарылғасұлы, Майлықожа Сұлтанқожаұлы», – деп көрсетуі сөзіміздің дәлелі болмақ. Майлықожа – Бұқара, Самарқан, Ташкент сияқты мәдениет орталықтарында болған. Әсіресе Науаи, Фирдауси, Низами сияқты ғұламаларға ден қояды. Бұл пікір ақын шығармаларының өзіндік ерекшелігін тағы бір аңғартқандай.

XIX ғасыр әдебиеті жанрлық және көркемдік жағынан қайта түлеп, тақырып аясын барынша кеңейтті. Дегенмен Майлықожа ақынның жыраулар поэзиясының дәстүрін мықтап ұстанғанын бәріміз білеміз. Осыған орай «Бес ғасыр жырлайды» жинағында: «Майлықожа ақынның түр жағынан енгізген тың жаңалықтары жоқ. Солай бола тұра, ол Шығыс әдебиетінің үлгілерімен жақсы таныс болғандықтан, өз шығармаларының өрісін кеңейтуге, оларға жаңа өрнек, бояу беруге мүмкіншілігі мол екенін аңғарамыз», - делінген [1, 25].

Майлықожа Сұлтанқожаұлы – Сырдария өзенінің бойында, бұрынғы Қызылқұм ауданы, қазіргі Отырар ауданына қарасты "Қожатоғай" қаракөл қой совхозында 1835 жылы дүниеге келген. Он төрт жасында ата-анасынан айырылып, өмір тауқыметін ерте көтереді. Күн көріс қамымен қаралы жандарға жоқтау шығарып, ел арасында ән айтып жан бағады, нағашысы Мәделіқожаның тәрбиесінде болады. Майлықожаның бойындағы сөз өнеріне деген бейімділікті байқаған Мәделіқожа оны қасынан тастамай ертіп жүреді. Әкесі көзінің тірісінде баласы Майлықожаның арабша сауатын ашады. Кейін келе шығыс әдебиетін оқиды. Майлықожаның қандай да бір өлеңін оқысақ ескіше араб сөздерін кездестіреміз.

Майлықожа шығармалары жұрт назарына ерте ілінеді. Ақын өлеңдері 1917 жылғы революцияға дейін жарық көргені мәлім. Майлықожа Шығыс әдебиетімен танысып қана қоймай, оны қазақ тіліне аударып, діни қиссалар сюжетіне дастан жазумен де айналысқан. «Зарқұм» үлгісінде «Абдолла бала» жырын шығарған. «Тотынаманы» өзінше, қысқаша толғаған. Майлықожаның кейбір толғаулары баспа бетін ерте көрген. Түркістан мұғалімдер семинариятының оқытушысы Я.Я Лютш құрастырып 1883 жылы Ташкент қаласында басылған «Қырғыз хрестомастиясы» атты жинақта, Майлықожаның бірнеше ұзақ толғаулары басылады. Олар: «Райымқұлға», «Қасқыр», «Ноғай мырзаға», «Үш жігіт» деп аталады. Райымқұлдай мансапқорларды қатты сынаған. «Ноғай мырзалар» деген ұзақ толғауында оны адал болуға, адамгершілікке шақырады.

«Қасқыр» атты өлеңінде ақын өзі тойса да, көзі тоймайтын қасқыр мінезді жыртықштар тобын сынады. Бұл жинақ Түркістан аймағын мекен еткен қазақ халқының әдеби фольклорлық танымының нұсқасы болып табылады [2, 3].

Майлықожаның әдеби мұрасын жанры мен мазмұны жағынан төрт тақырыпқа бөлуге болады.

1. Гибрат,нақыл: «Ер көгерер дұғамен», «Жақсы адам қартайса», «Жолдас болса жақсымен».
2. Арнау өлеңдер: «Ахмет төреге», «Тұрлыбекке» т.б.
3. Дастан, мысалдар: «Қасқыр», «Тотынама», «Аңқау мен қу» т.б.
4. Айтыстар: «Құлыншак», «Сүйінбай», «Ұлбике», «Мәделі Жүсіпқожаұлы» т.б.

Майлықожа жеке басының тұрмыс тіршілігін қысқа өлеңге айналдырып, оған әлеуметтік астар беріп адам арасындағы теңсіздікті жеткізе білген ақын. Майлықожа ислам дінін дәріштеп, өлең арқылы оны халыққа жеткізе білген. Ақынның дін-ислам тақырыбында бес жүз жолға жуық он бір шығармасы бар, атап айтсақ: «Алланың соққан имраты»

«Алал, арам деген бар»
 «Дүниеге көңілім сүйнерсің»
 «Адал дінің, иман дүр»
 «Он сегіз мың әлем халық»
 «Жаратқан құдай пәндесін»
 «Иман таппақ шын дәулет»
 «Тіліме жат алайын бісмілләні»

«Өнермен өзін берген».

Бұл өлең жыр, толғауларын алып қарастыратын болсақ, өзінің Ұлы ұстазы Қожа Ахмет Яссауи жазып қалдырған «**Кемелдік кешені**» уағыздайтын, қанағатшылдық, адалдық, әділдік, әдептілік, төзімділік секілді адамгершілік мұраттарын жырлаумен ерекшеленеді. Бұл жерде Майлықожаның ислам дінінің тарихын терең білетіндігін байқаймыз, сонымен қатар адамның өмір тіршілігімен байланысты екенін анық айта білген.

Мәселен: Алланың соққан имраты
Өле-өлгенше шыдайды,
Адам соққан имрат,
Аз пұрсатта құлайды

- дегені, дін-шариғат жолы ақиқат жолы екендігіне көз жеткізеді [2,11]. Майлықожа шығармаларында ең көп жырланған тақырыптардың бірі - адамгершілік мәселесі.

Мысалы: Өңкей жақсы қосылса,
Бітіреді кеңесті.
Өңкей жаман қосылса,
Шығарады егесті

Немесе

Жаман сөйлер халықтан,
Бастағы мінін жасырып.
Жақсы сөйлер халыққа,
Қызметін асырып

Немесе: Жақсы адам қартайса,
Көкірегі хат болар.
Жаман адам қартайса,
Бықсып жатқан шоқ болар

– деп адам бойындағы жақсы, жаман қасиеттерді саралап, салыстырып көрсетеді. Ал, "Жақсы болсын жұбайың" толғауында жақсы жар мен жаман қатынның арасы жер мен көктей дей келіп, ақын шығармасын: Жаман қатын жігіттің,

Тайдырады табанын,
Тар қылады заманын.
Жақсы қатын жігіттің,
Адам қылар жаманын,
Ұшқыр қылар шабанын,

Немесе: Жақсы болса алғаның,
Қоғамды болар жан-жағың.
Жаман болса алғаның,
Үйіңнен кетпес жанжалың

– деп жігіттің жақсы-жаман болуы жақсы жарға байланысты екендігін және сол үшін отбасында қыз балаға жақсы, өнегелі тәрбие берілу керек екендігіне айрықша назар аударады.

Ақынның «Ілімге толсын көкірек», «Жөн білсең, жолдасыңа жоба көрсет», «Дүниеге мейман көңілім» т.б. толғаулары да осы тақырыпқа арналған.

Өлшеніп берген өмір бар,
Уақытыңмен жүрерсің.
Сағынар сауық-күлкіні-ай,
Қызықтырған түлкідей,

Дүние өтер бір күні-ай,- деп фәни жалғанның өткінші екендігін айта келіп, қамшының сабындай қысқа ғұмырда ойна да күл деп жырлайды. Майлықожаның «Ажал

бір келмес болсайшы», «Не жүйрік өтті дүниеден», «Дүние», «Уа, замана» сынды шығармалары - осы сарындас толғаулар.

Ал арнау өлеңдерінде: «Тұрлыбекке», «Ескі мырза, манаптар бегі, салы», «Алдаберген байға» т.б. арнау өлеңдерінде ақын адалдықты уағыздап, озбырлықты әшкерелейді. Мәселен:

Әкімі жүр ұрыны тыямын деп,
Тіл алмаса, желкесін қиямын деп.
Би мен болыс басының пайдасында,
Парасын ап дүниені жиямын деп.
Бейбақтардың басына бақ қылып жүр,
Арам жеңіп, адалды жақ қылып жүр.
Ақша беріп, билерді антқа салсаң,

Мөрін басып, қара істі ақ қылып жүр,- дейді «Ескі мырза, манаптар бегі,салы» арнау өлеңінде. «**Ұрлықтың түбі қорлықты**» атты толғауында Майлықожа ақын «есің болса, ұрлық жасама» дей келіп, барымтамен күн көріп келгендерді:

Ұрлығыңды тыймасаң,
Тобаңнан көңілің жаңылып,
Саныңа кісен тағылып,
Тескентаудан асарсың.
Артыңа байлап шалаңды,
Жат елдің шаңын басарсың,- деп сақтандырады.

Енді бірде: Ерінбей бейнет еткеннің,
Еңбегі дейді жанады.
Жақсы болып өседі,
Осылай қазақ деседі,- деп жастарды еңбекке баулиды.

Ақын Майлықожа Сұлтанқожаұлы «Қоян жылы жаумады көктен жаңбыр», «Жылдың төрт мезгілі», «Есі кеткен ел байғұс» толғауларында табиғат құбылыстарын қазақ ауылдарының тұрмысымен байланыстыра жырлайды, сол арқылы замана шындығын, дәуір көрінісін суреттейді.

Мысалы: Төрт ай қыстан жаз шықты өлмегенге,
Ондай қыс туған емес ел дегенге.
Қысы жұт, көктем балық қиыншылық,
Ұшырады ел екі тосат көлденеңге.

Майлықожа ақынның Сүйінбай, Мәделқожа Жүсіпқожаұлы, Күдеріқожа, Құлыншақ, Айман-Гүлханым, Ұлбике, қырғыз ақыны Жаныстармен сөз сайыстыруы ақынның ойлы шындықты ту еткен білімді шайыр екеніне көз жеткіземіз.

Мысалы, замандасы Құлыншақ ақынның:

«Майлы, Майлы дегенмен май болмадың,
Жұрттан алып жегенмен бай болмадың» - дегеніне Майлы

ақынның лезде сөз тауып:

Сен Құлыншақ болғалы талай болды.
Не құлын, не жабағы тай болмадың.

Немесе Гүлханым арудың:

Кедей қызды жылқысы көп бай алады-деген әзіліне:

Майлықожа: Бибіміз тегін қызды күндемейді,
Алдың деп мұны қайдан үндемейді.
Батыр бір оқ, бай бір жұрт бәрі бекер,
Дүниенің байлығы тілде дейді, - деп орнықты, ойлы жауап берді.

Қырғыздың Асыл деген байының тойында қазақ ақындары бет қаратпаған Жанысты тарих жолымен жіпсіз байлап:

Молдалар кітап оқып мән айтады.
Білмесе бекер сөзді неге айтады.
«Қыс-асыл әмбиенің» кітабында

Қырғыздың ата тегін ит деп айтады – деп иттей қапқан Жаныс ақынды Жолбарыстай талауы Майлының мықтылығы. Бұхара, Самарқанда, Ташкентте білім алғандығының септігі [5, 1].

Патша үкіметінің Қазақстан мен Орта Азия халықтарын өктемдікпен құлға айналдыру әрекетіне оңтүстіктің күнгей ақыны Майлықожа да қарсы екендігін өзінің жыр жолдарымен жеткізе білді.

Жапалақ тудың сұңқардан,
Жалтақтап жауға шабалмай

деп жырлағаны. Майлықожаның "Шалқып жатқан жерім-ай", "Қабіріңе айтар зарым бар", "Қонысты орыс алғанда", "Заманың қырын боп кетті" - деген жыр жолы, Ресей бодандығына қарсы екендігін анық көрсетеді.

Мысалыға: Масаттың басы күрең сай,
Жайнаушы еді кілемше-ай.
Гүлдер өскен сол жерді,
Орыс алды-ау, құдай-ай.

немесе: Жеріңнің қамын ойла жұрт,
Желкеңе мұжық мінді енді.
Қонысыңнан айрылсаң,
Мал жимаққа сын болды

– деген ақын жырларынан, амалы таусылып, ертеңгі күннен үмітін үзіп тоқырай тоқтағанын көруге болады [2, 5]. Кеңес үкіметінің боданында болып барымыздан айырылып, білгенімізді ұмытқан заман да өтті. үкіметіне қарсы шығып, қуғын сүргінге ұшыраған ақындарымыз: Ахмет Байтұрсынов, Міржақып Дулатов, Мағжан Жұмабаев, Жүсіпбек Аймауытов сияқты арыстарымыз, елім деп еңіреп өтті.

Ақынның өлеңдері ислам қағидаларын насихаттап Ресей бодандығына қарсы болғандықтан, кеңес үкіметі кезінде зерттелмей көлеңкеде қалып қойды. Жетпіс жыл кеңес үкіметінің шеңберінен шыға алмаған кезде, ақын жазушыларымызды, батырларымызды ұмытып, тілімізді, дінімізді жоғалтуға шақ қалдық.

Түркі тілдес халықтың баяғы-бағзы заманнан, өз жазу-сызуы болған. Батыс халқынан жеті ғасыр бұрын «**Оғызнаманы**» туғызған халық, VII-VIII ғасырларда «**Күлтегін**», «**Тоны көк**», «**Білге қаған**» секілді құнды құжаттар қалдырған. Бертін келе Махмұт Қашғаридің «**Түркі тілдерінің сөздігі**», **Жүсіп Баласағұнның «Құтты білік**», **Қожа Ахмет Яссауидің «Кемелдік кешені**» – деген кестелі, зерделі өлең жинақтарын біле тұра білмегенсіздік [2,5]. Тілімізді, дінімізді ұмыттық. 1972 жылы "Нақыл" деген Майлықожаның алғашқы өлеңдер жинағы, пышақтың қырындай болып жарыққа шықты. Бұл жинақта Майлы ақынның өлеңдерінің басым көпшілігі діни тақырыпта болғандықтан, ақынның өлеңдеріне көптеген өзгерістер енгізді, атап айтсақ, шарифат, алла, құдай деген сөздер өзгертілді [2,10].

Қаламгер еңбектері ішіндегі соңғы кездерге дейін еленбей келген, көңіл айту мен жоқтаулары тағы бар. Бұлардың қай-қайсысы да көлемі мен көркемдік жағынан қомақты дүниелер қатарына жатады. Мәселен: 748 тармақтан тұратын тұтас бір сырлы дастан тұрғысын танытатын «**Дүние-ай түбің жалған бос екен де**» – деп аталатын ұзақ жоқтауы Төле би әулеті Шойбек датқаның баласы Момынбек болыстың қазасына қатысты

шығарылған жоқтау, дегенмен де бұл жоқтау қазақтың ертедегі тұрмыс-тіршілік тарихынан да едәуір елес береді [2, 13].

Майлықожа ақын ғана емес, сонымен қатар жазушы да болған. Қазақ ауыз әдебиетін жинаушы әрі зерттеуші башқұрт бауырласымыз Әбубәкір Ахметжанұлы Диваев, Майлықожаны ақын ғана емес - қазақ ауыз әдебиетінің сақтаушысы, насихатшы, шебер өңдеуші жазушы ретіндегі қырын көрсетті. Ә. А. Диваев Майлықожаның өз аузынан лирикалық өлеңдер мен ғашықтық жырларды, ертегілер мен мысал өлеңдер, қазақ арасында кең тараған «Алдар көсе мен шық бермес Шығайбай», «Жиренше» жайындағы әңгімелерді жазып алған және бұл ертегілерді «Сырдария облысының санақ мәліметтері жинақтарында», басқа да басылымдары орыс тіліне аударылып жарыққа шықты [2, 16].

Әдебиеттер тізімі

1. Бес ғасыр жырлайды : 15 ғасырдан 20 ғасырдың бас кезіне дейінгі ақын-жырауларының шығармалары. Екі томдық. 2-том / құраст.: М. Байділдаев, М. Мағауин. – Алматы: Жазушы, 1989. – 496 б.
2. Майлықожа: (шығармалар) / құраст. Ә. Оспанұлы. – Алматы: Атамұра, 2005. – 863 б.
3. **Оспанов, Б.** «Дад» дастаны / Оспанов Б. – А. : Сорос-Қазақстан қоры, 2002. – 272 б.
4. **Жүсіпов, Б.** Жиделі-Байсын күйлері. – Алматы: Ғылым, 2000.
5. **Төлебаева, А. Т.** Майлықожа Сұлтанқожаұлы – тақырыптық, көркемдік ерекшеліктері. [Электрондық ресурс] URL: http://www.rusnauka.com/20_TSN_2016/Philologia/7_214371.doc.htm

Refences (transliterated)

1. Bes ғасыр žyrlajdy : 15 ғасырдан 20 ғасырдың бас кезіне дейінгі ақын-жырауларының шығармалары. Екі томдық. 2-том / құраст.: М. Байділдаев, М. Мағауин. – Алматы: Жазушы, 1989. – 496 б.
2. Majlykoža: (šyğarmalar) / құраст. Ә. Оспанұлы. – Алматы: Атамұра, 2005. – 863 б.
3. **Ospanov, B.** «Dad» dastany / Ospanov B. – A. : Soros-Қазақстан қоры, 2002. – 272 б.
4. **Žüsipov, B.** Žideli-Bajsyn küjleri. – Алматы: Ғылым, 2000.
5. **Tölebaeva, A. T.** Majlykoža Sultanožauuly – taқырыптық, көркемдік ерекшеліктері. [Электрондық ресурс] URL: http://www.rusnauka.com/20_TSN_2016/Philologia/7_214371.doc.htm

Автор туралы мәлімет:

Пазылова Айткүл Раманқұлқызы – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы ғылыми-зерттеу фольклорлық зертханасының кіші ғылыми қызметкері.

Сведения об авторе:

Пазылова Айткуль Раманкуловна – младший научный сотрудник научно-исследовательской фольклорной лаборатории при Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Information about the author:

Aitkul Pazylova – assistant researcher of the Folklore Research Laboratory at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory.